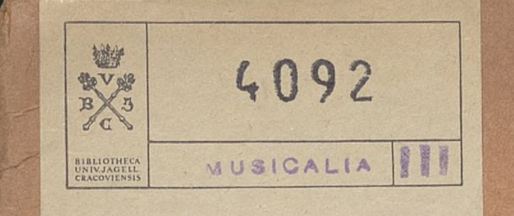


ca. 1890



Edition M. Arct. | Wydawnictwo M. Arcta.

Ouvrage adopté par le Conservatoire de musique à Varsovie.

Polecone przez Radę Pedagogiczną Warszawskiego Jnstytutu Muzycznego.

LE PIANISTE VIRTUOSE
57 Exercices du piano

de

G. L. HANON.

corrigés et completés

PIANISTA WIRTUOZ.
57 Ćwiczeń na fortepian

Wydanie poprawne

usystematyzował i uzupełnił

ALEKSANDER RÓŻYCKI.

Profesor Warszawskiego Jnstytutu Muzycznego.

Kop. 90.

WARSZAWA,
Nakład i własność Michała Arcta.

lith W Grosse Moscou rue Grande Spasski prop. Maison

G. L. Hanon.

Pianista-wirtuoz.
57 ćwiczeń.

Le pianiste-virtuose.
57 exercices.

usystematyzował i uzupełnił **Al. Różycki.** prof. Warsz. Inst. Muzycz.

I.

Ćwiczenia przygotowawcze
w celu pozyskania niezależności, równego uderzenia i biegłości palców.
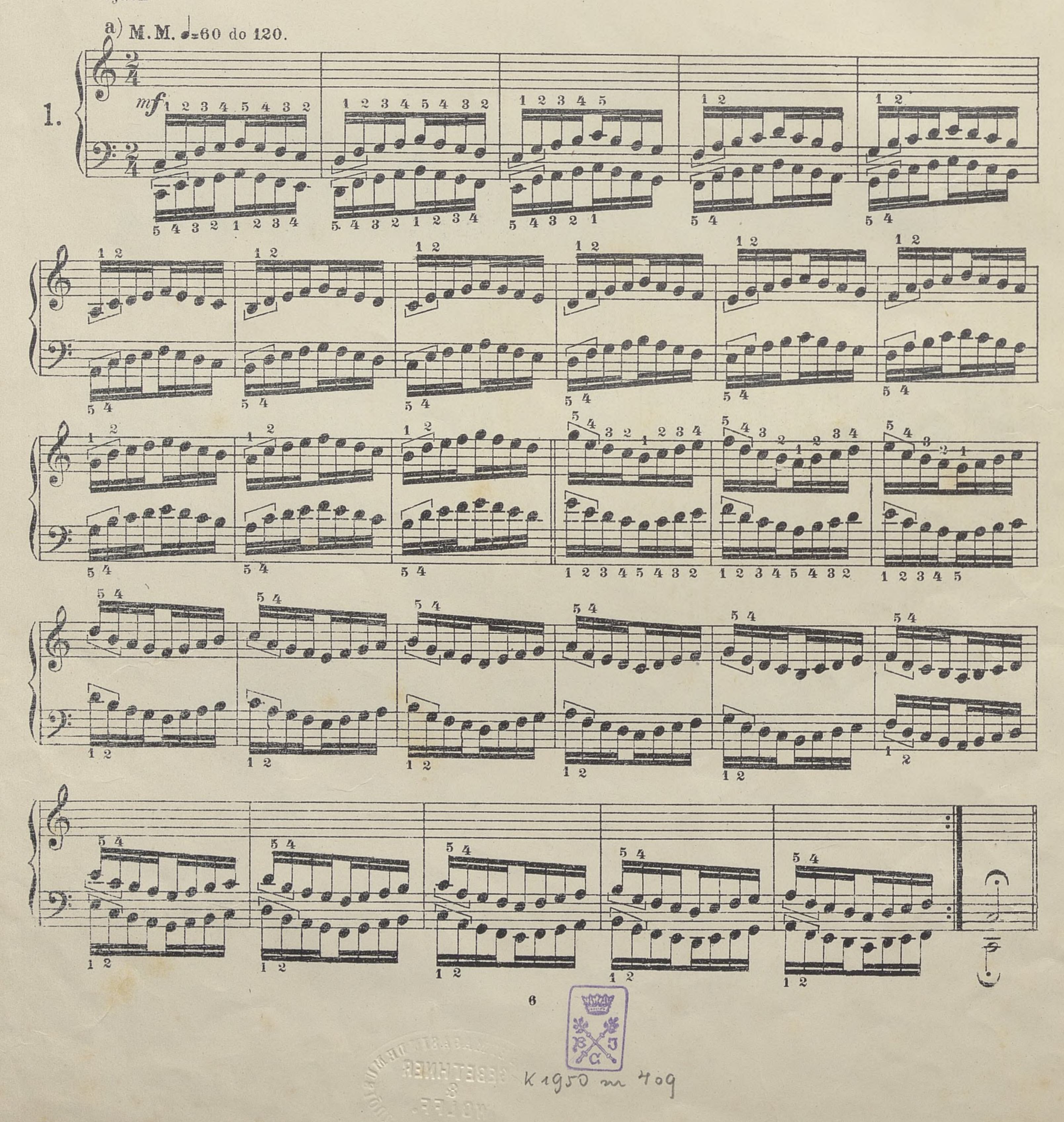
a) 30 ćwiczeń I i II № należy studjować w tempie 𝅗𝅥 = 60 M.M. i w miarę wprawy dochodzić do 𝅗𝅥 = 120 M.M.

b) Uczniom więcej uzdolnionym zaleca się studjowanie niniejszych ćwiczeń we wszystkich tonacjach.

Exercices préparatoires
pour acquérir l'indépendance, l'égalité du toucher et l'agilité des doigts.

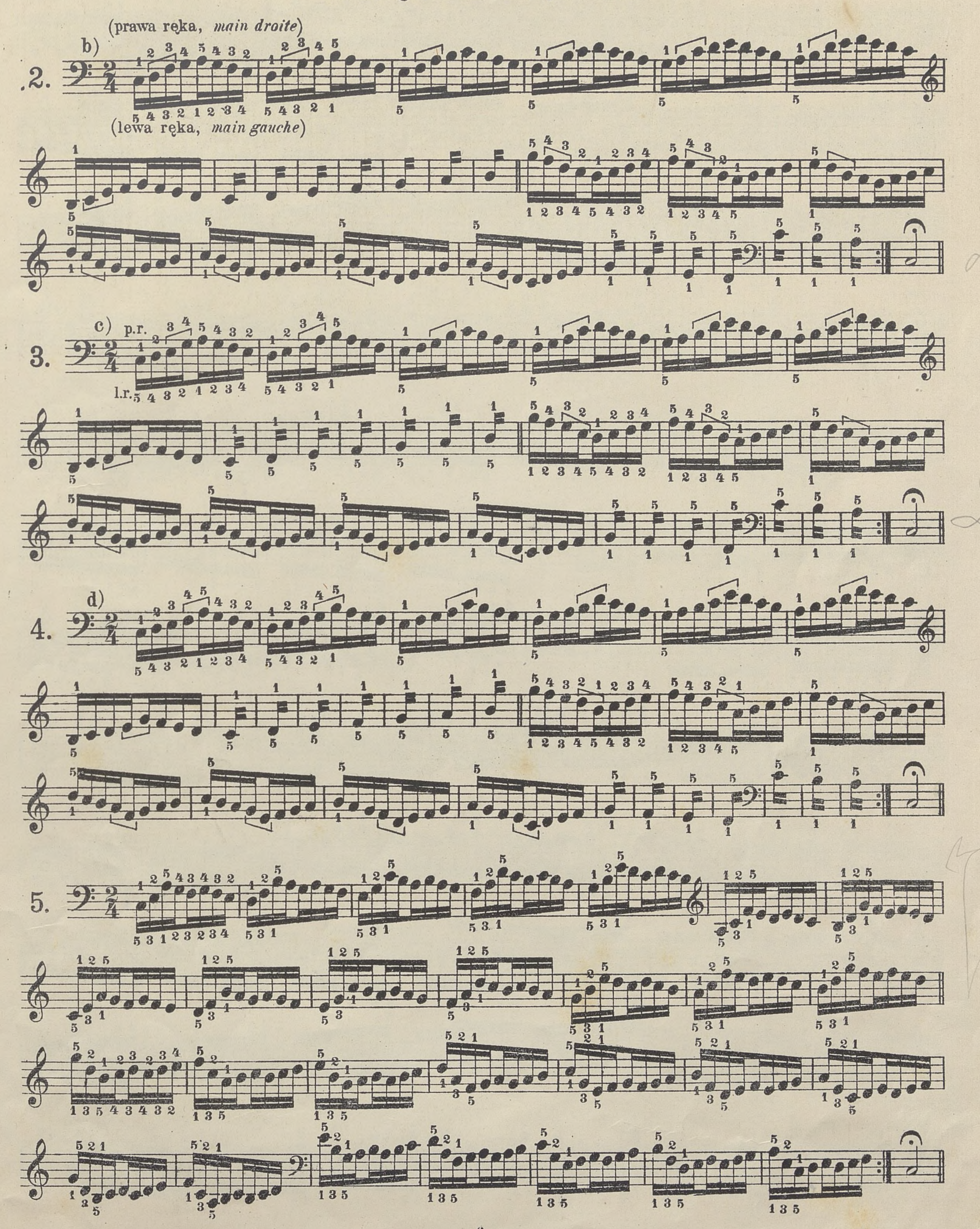
a) On étudiera les 30 exercices en commençant par le 𝅗𝅥 = 60 M.M., pour arriver graduellement au 𝅗𝅥 = 120 M.M.

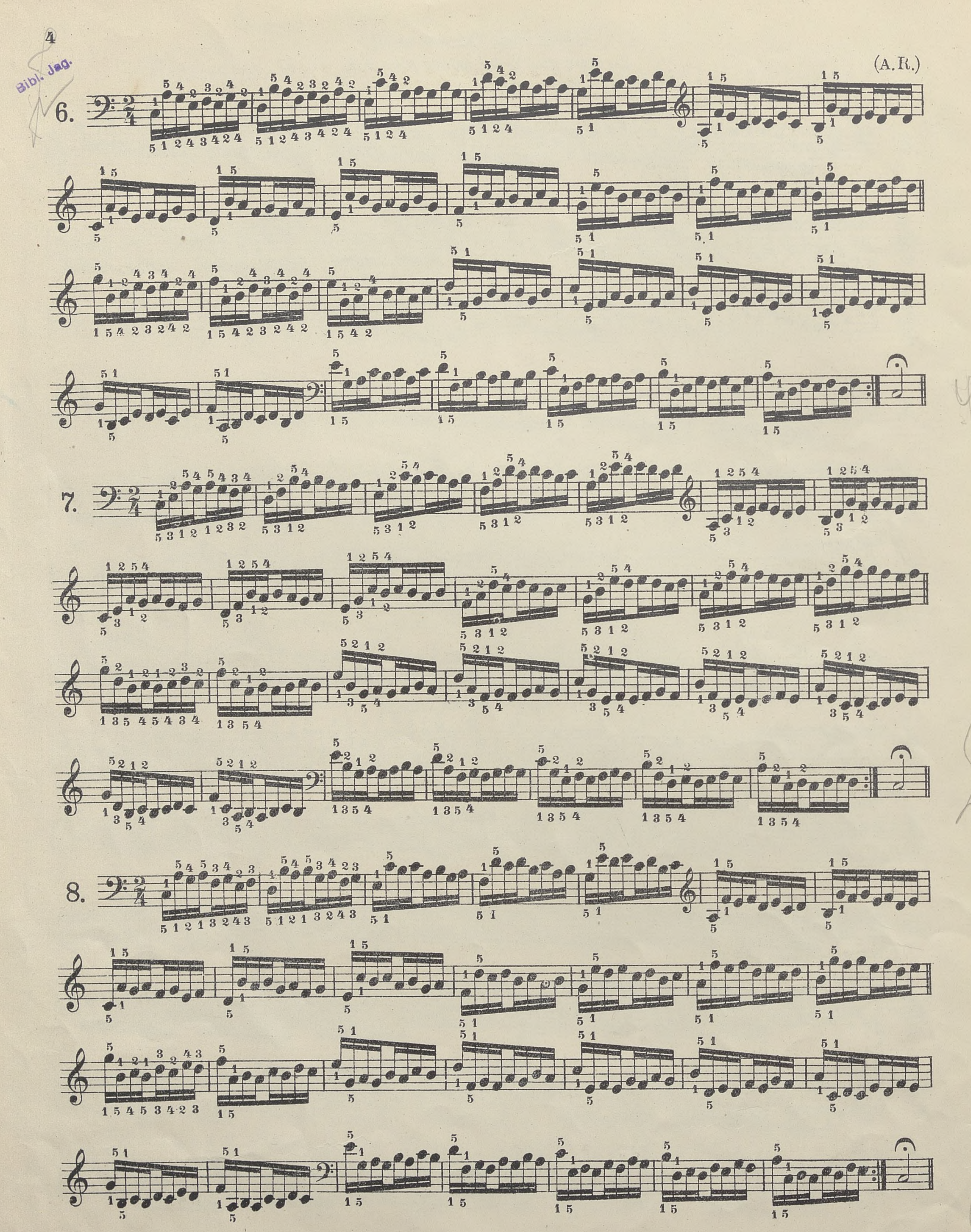
b) Conseil aux élèves plus capables de jouer ces études dans toutes les tonalités.

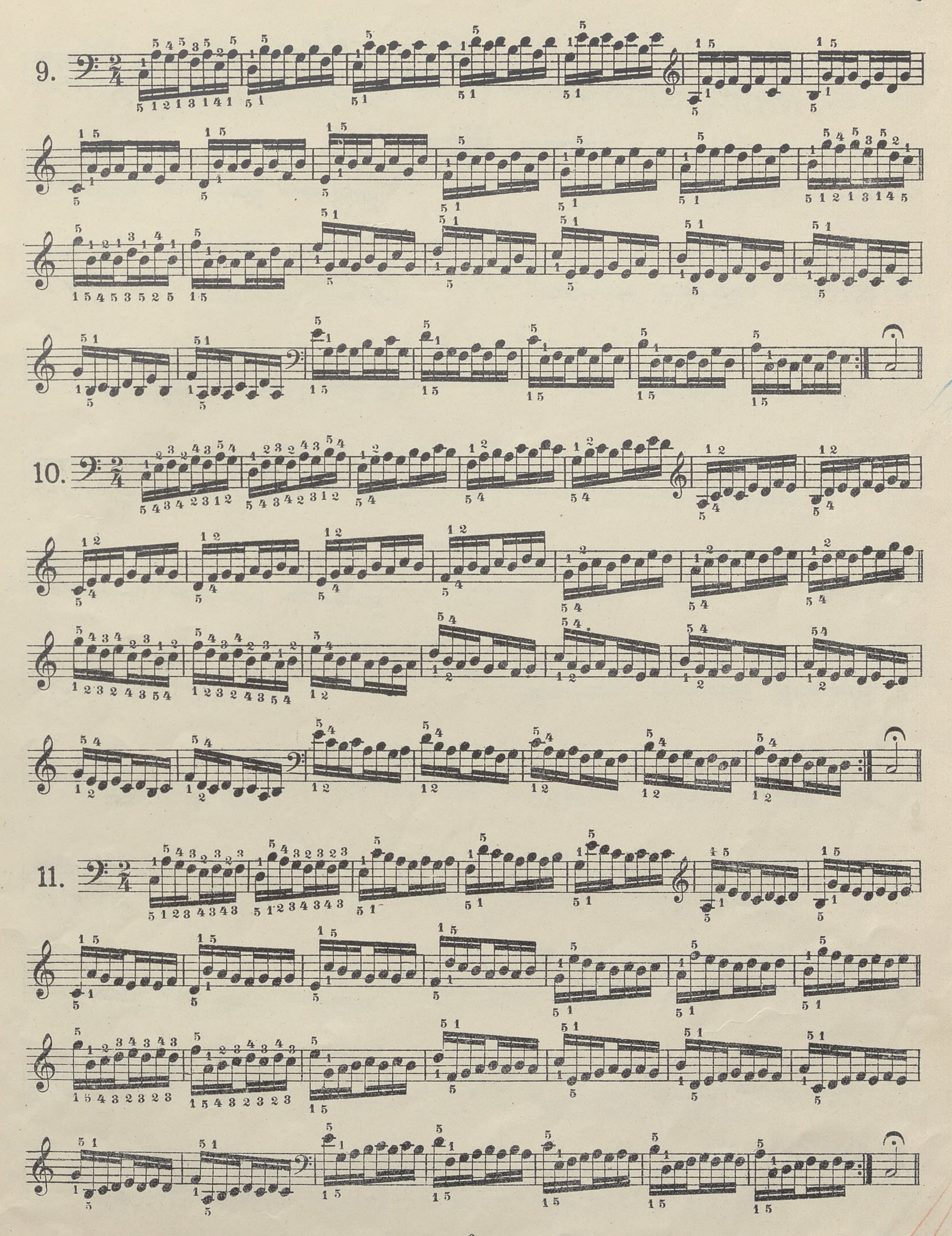


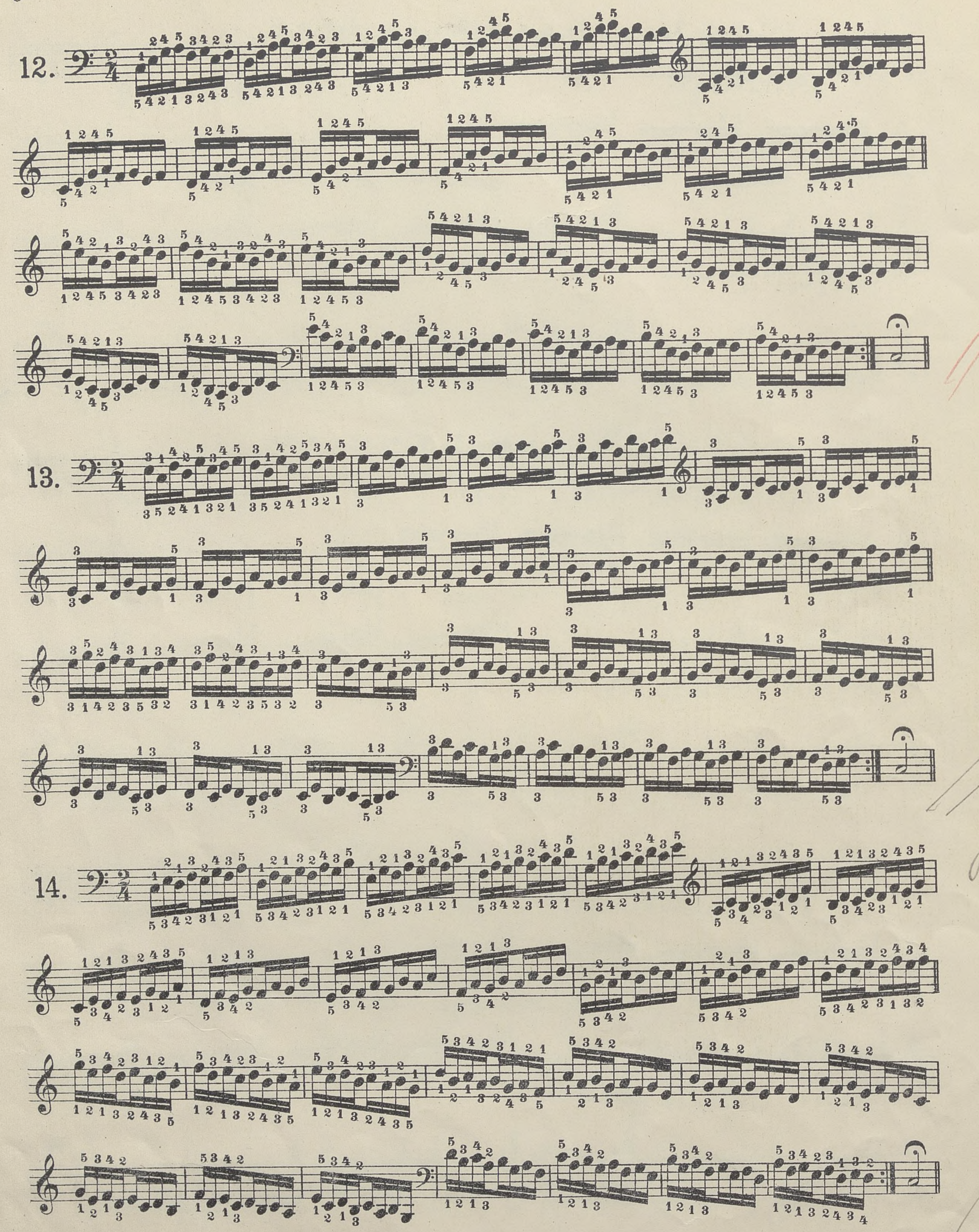
Lewa reka oktawa niżej.

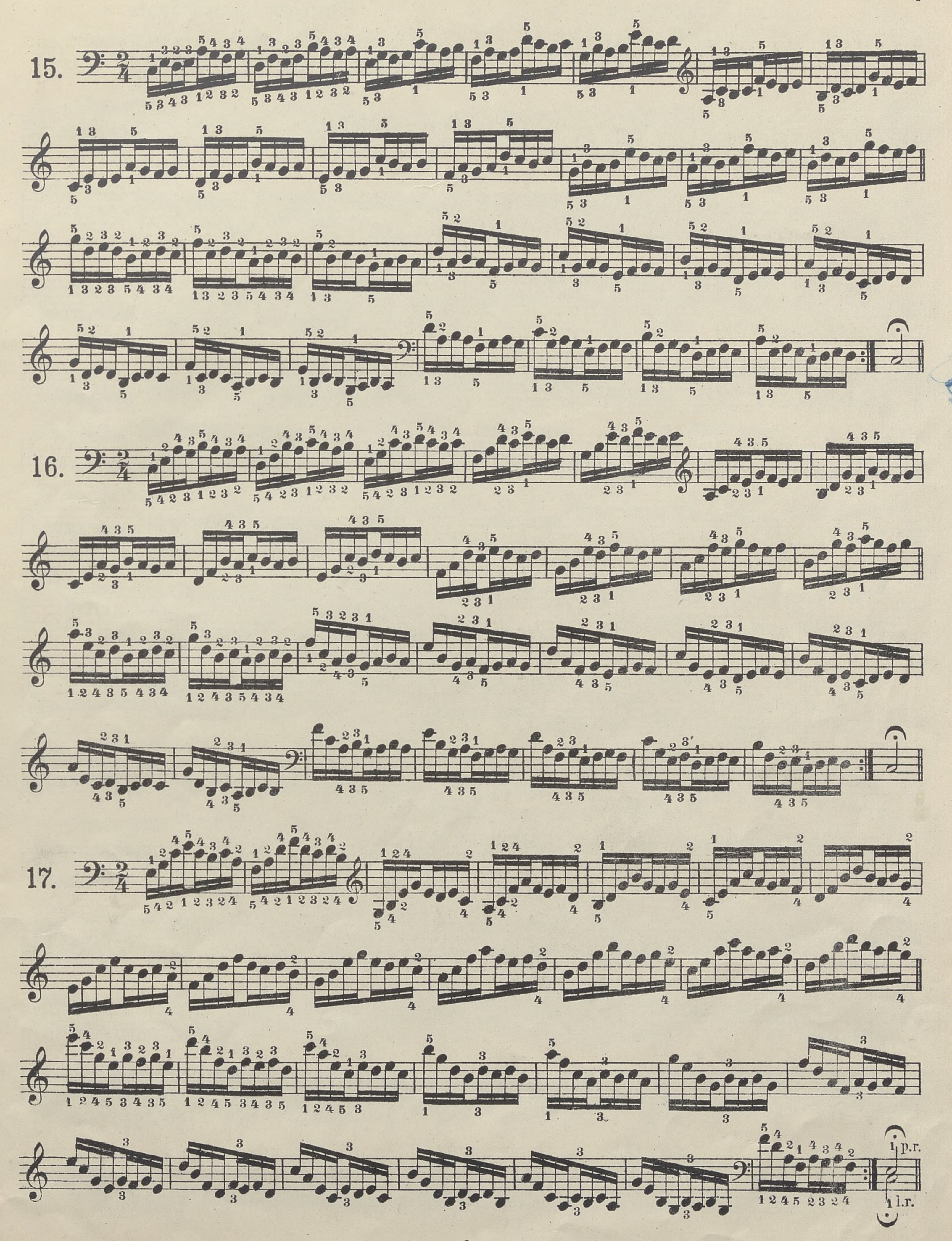
La main gauche une octave plus bas.




(A.R.)
6.
7.
8.


9.
10.
11.

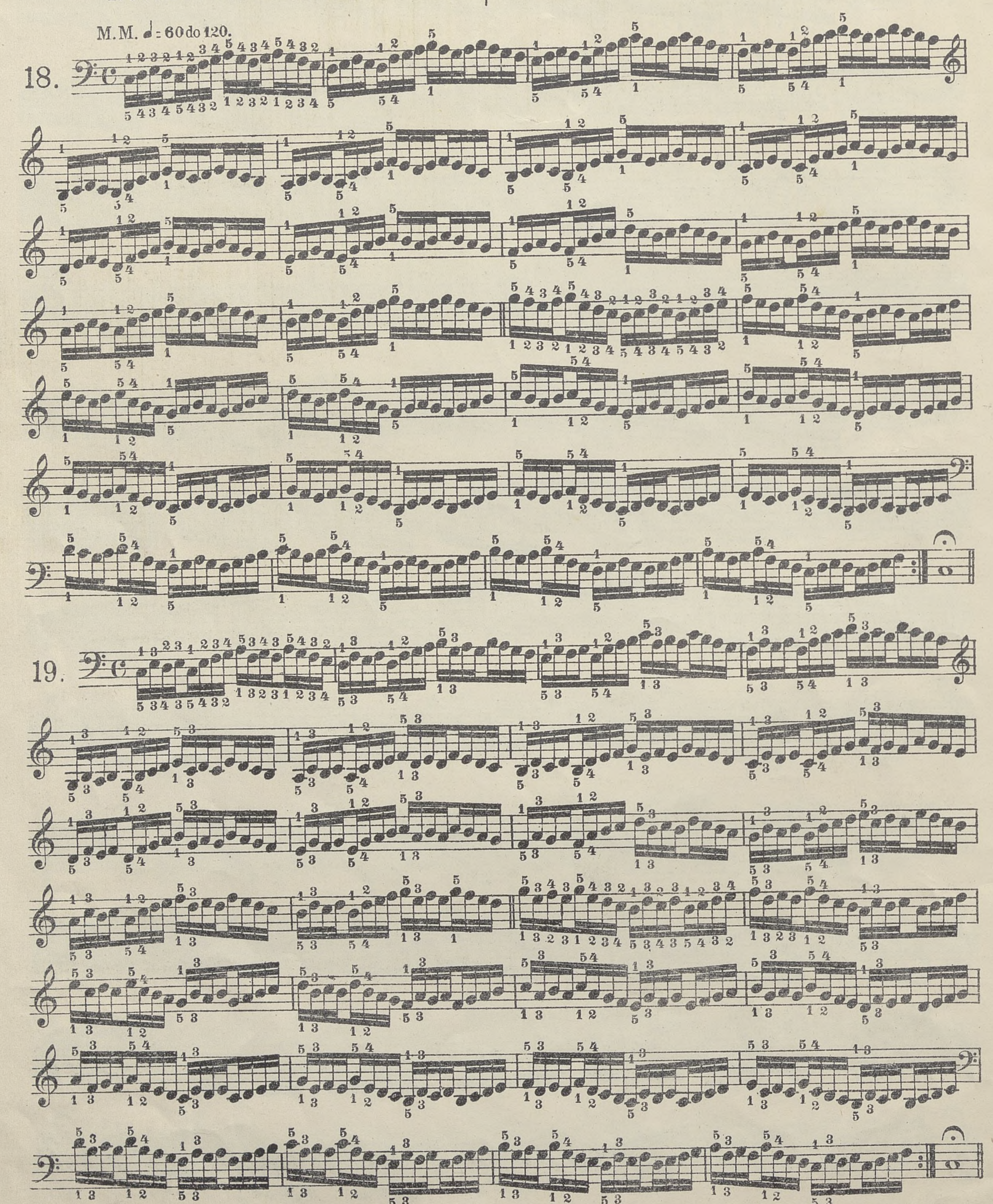

12.
13.
14.

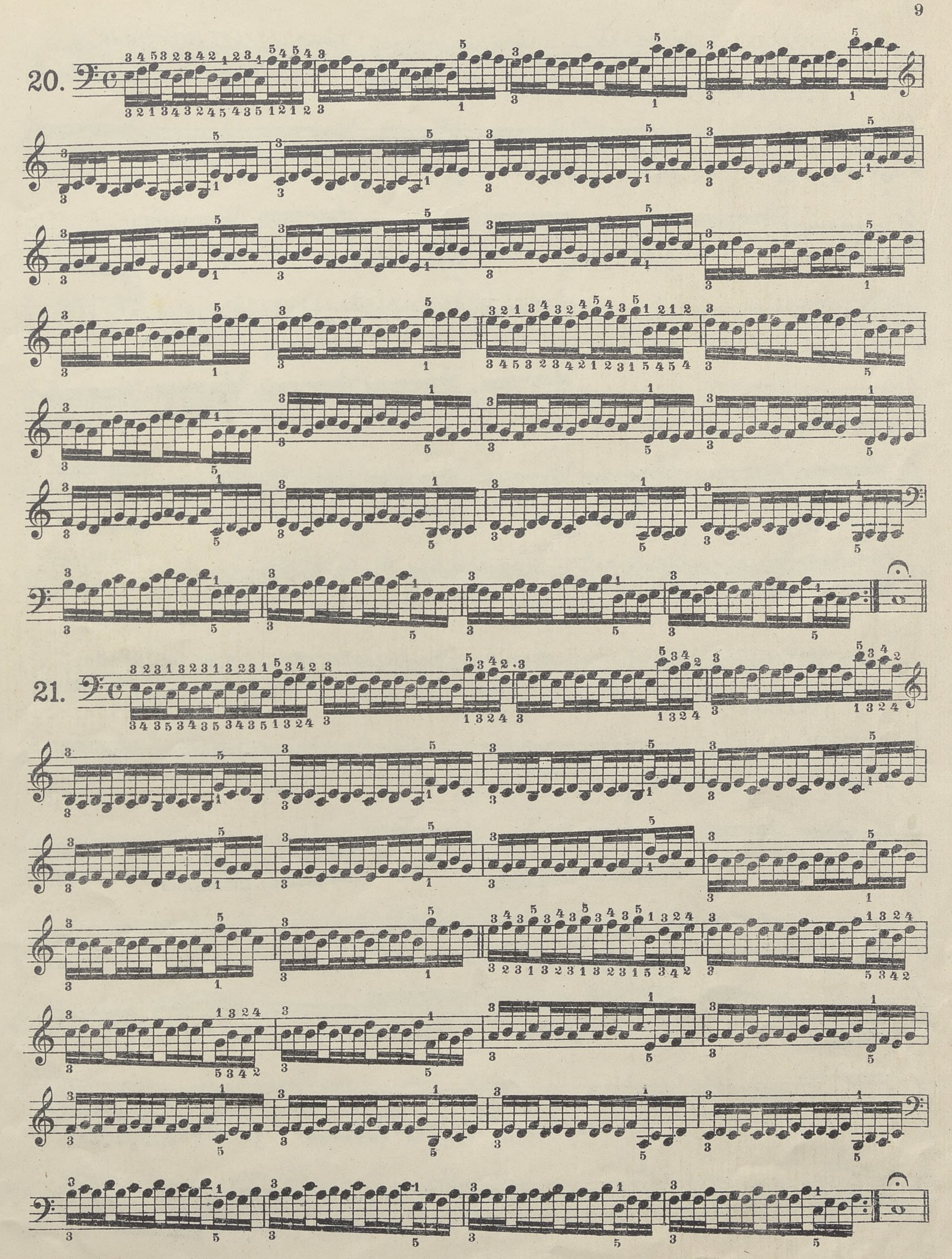

15.
16.
17.
p.r.
l.r.

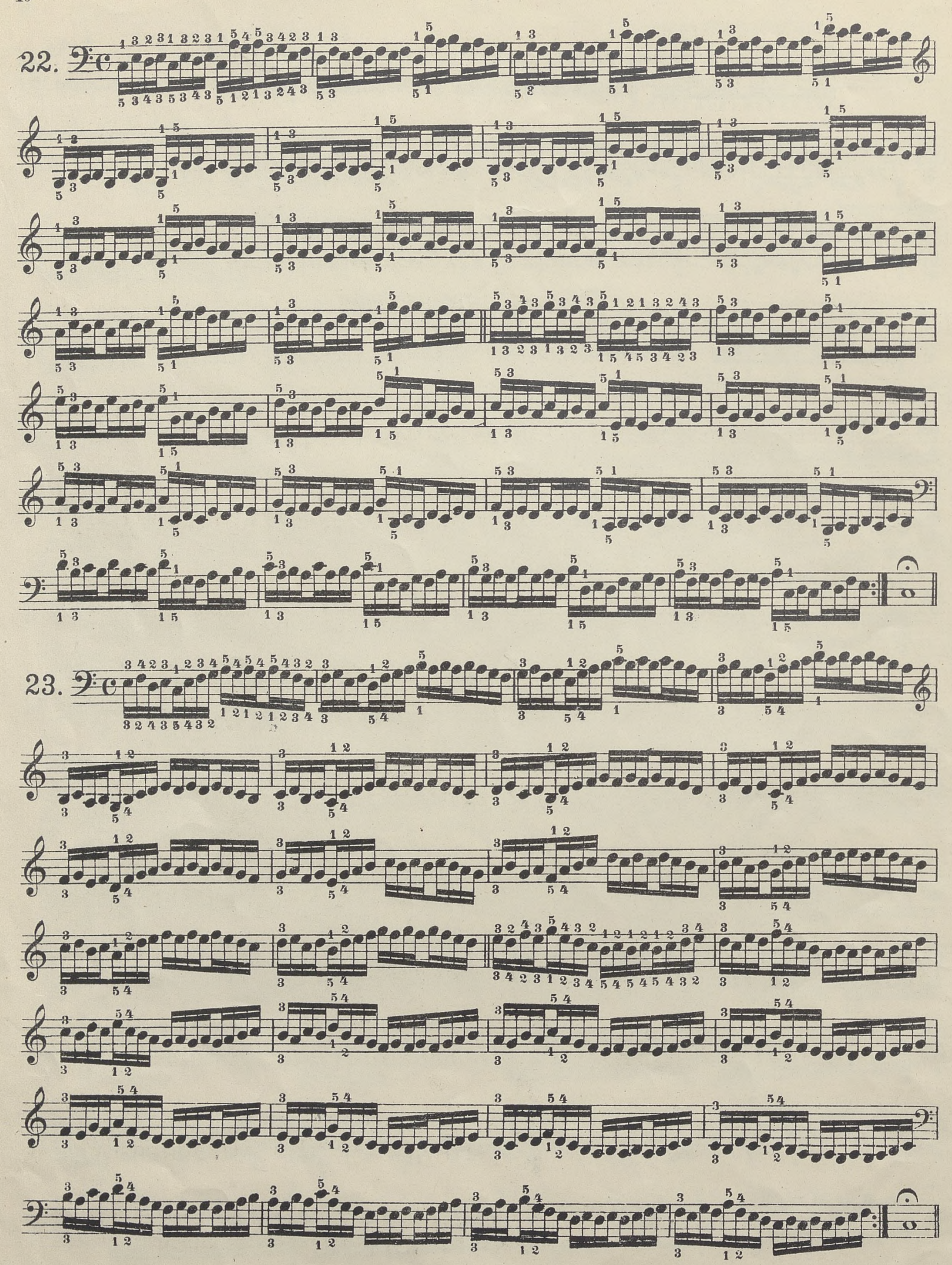
II.

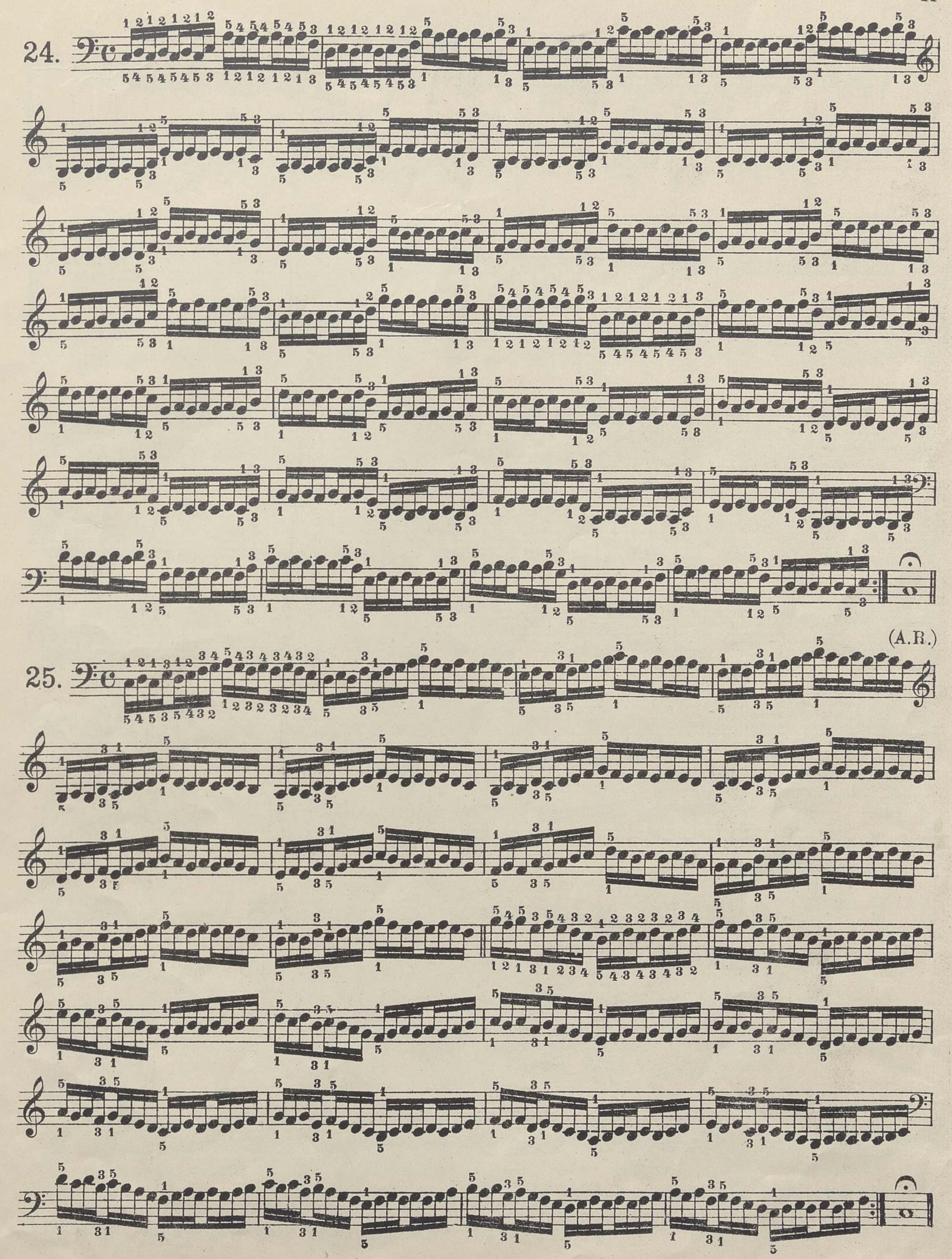
Ćwiczenia trudniejsze
w celu przygotowania palców do ćwiczeń wirtuozowskich.

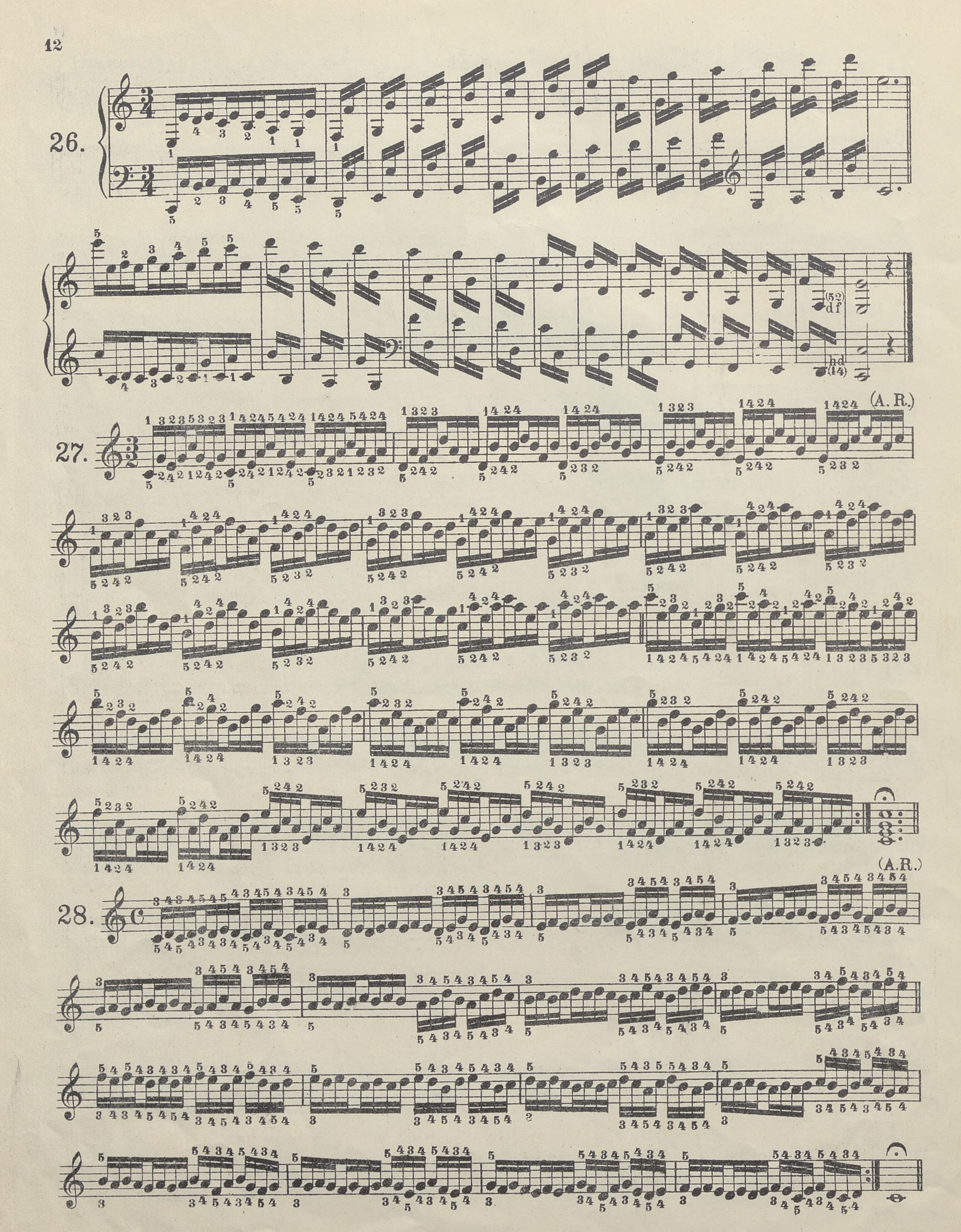
Exercices transcendants
pour préparer les doigts aux exercices du virtuose.

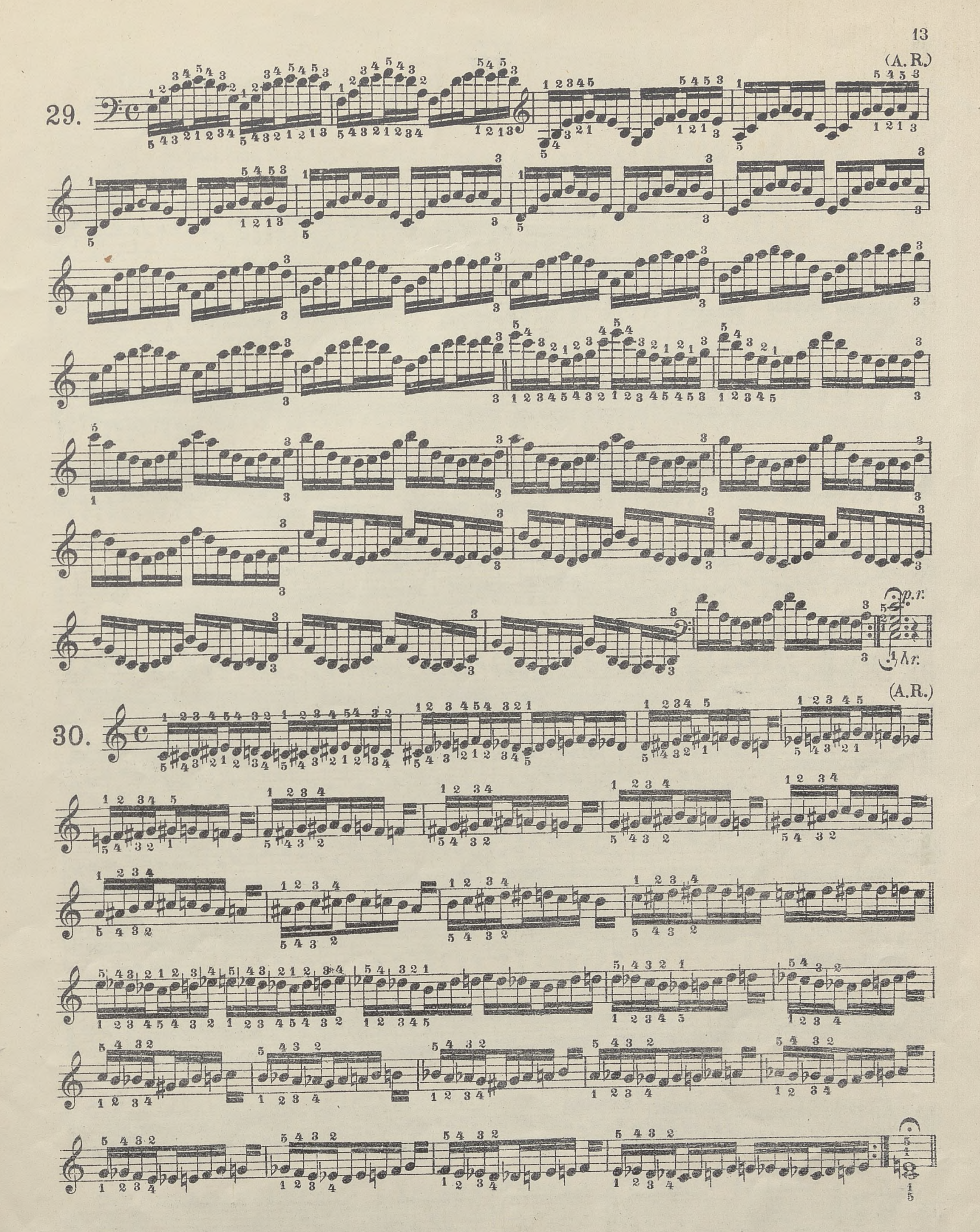



20.
21.


22.
23.


24.
25.
(A.R.)

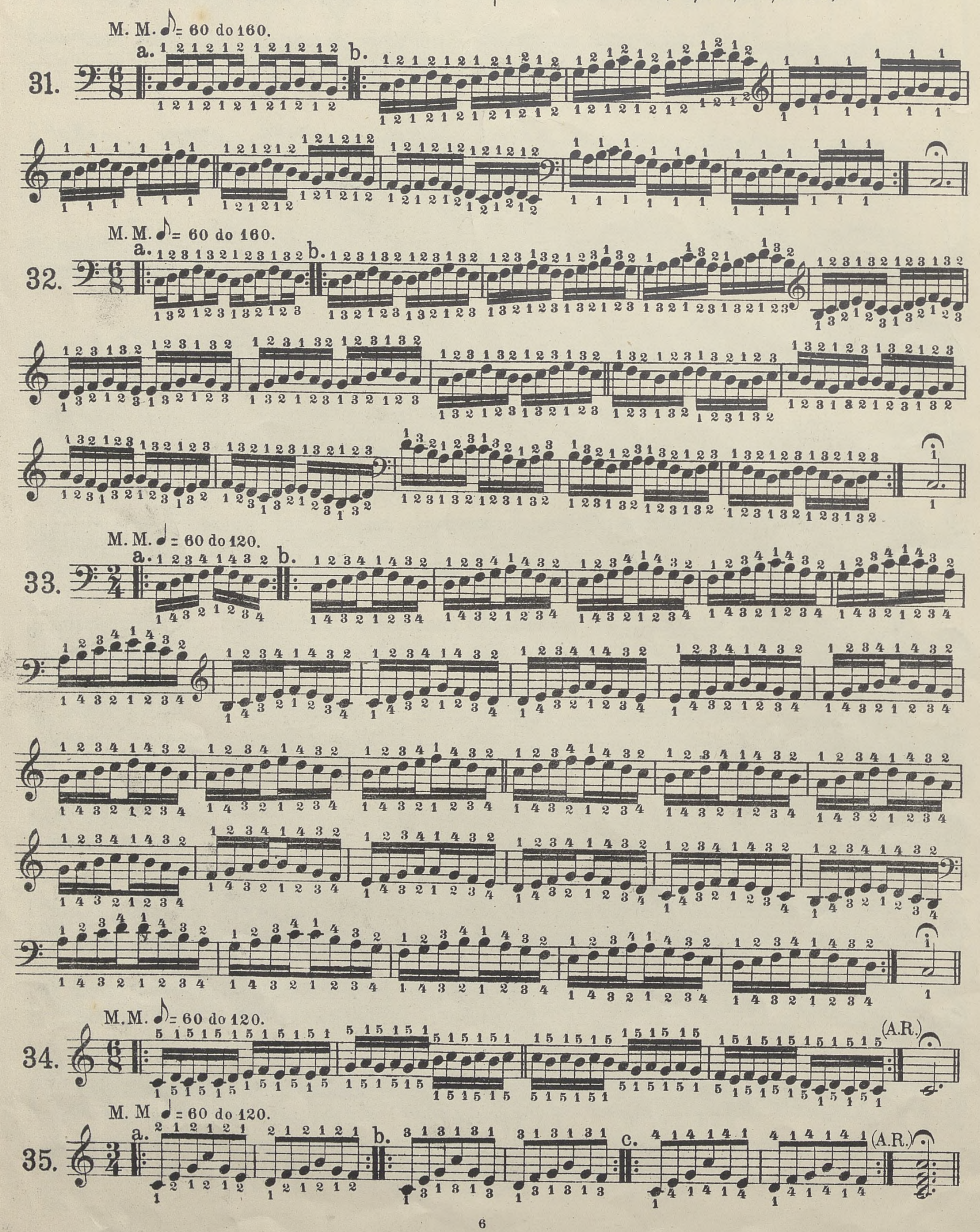

26.
27.
(A. R.)
28.
(A. R.)


(A.R.)
29.
30.
(A.R.)

III.

Ćwiczenia na podkładanie palców.
(2-1, 3-1, 4-1, i 5-1)

Exercices pour passer les doigts.
(2-1, 3-1, 4-1, et 5-1)



IV.

Tremolo palcami na pojedyńczych dzwiekach. | **Tremolo sur les tons répétés.**

M.M. 𝅗𝅥 = 60 do 120.

36. a. b.

37. a. b.

V.

Cwiczenia dwójkami. | **Notes répétées deux par deux.**

M.M. 𝅗𝅥 = 60 do 100.

38. a. *simile* *simile*

39. *simile* *simile*

40. *simile* *simile*

41. *simile* *simile*

42. b. *simile* *simile*

43. *simile* *simile*
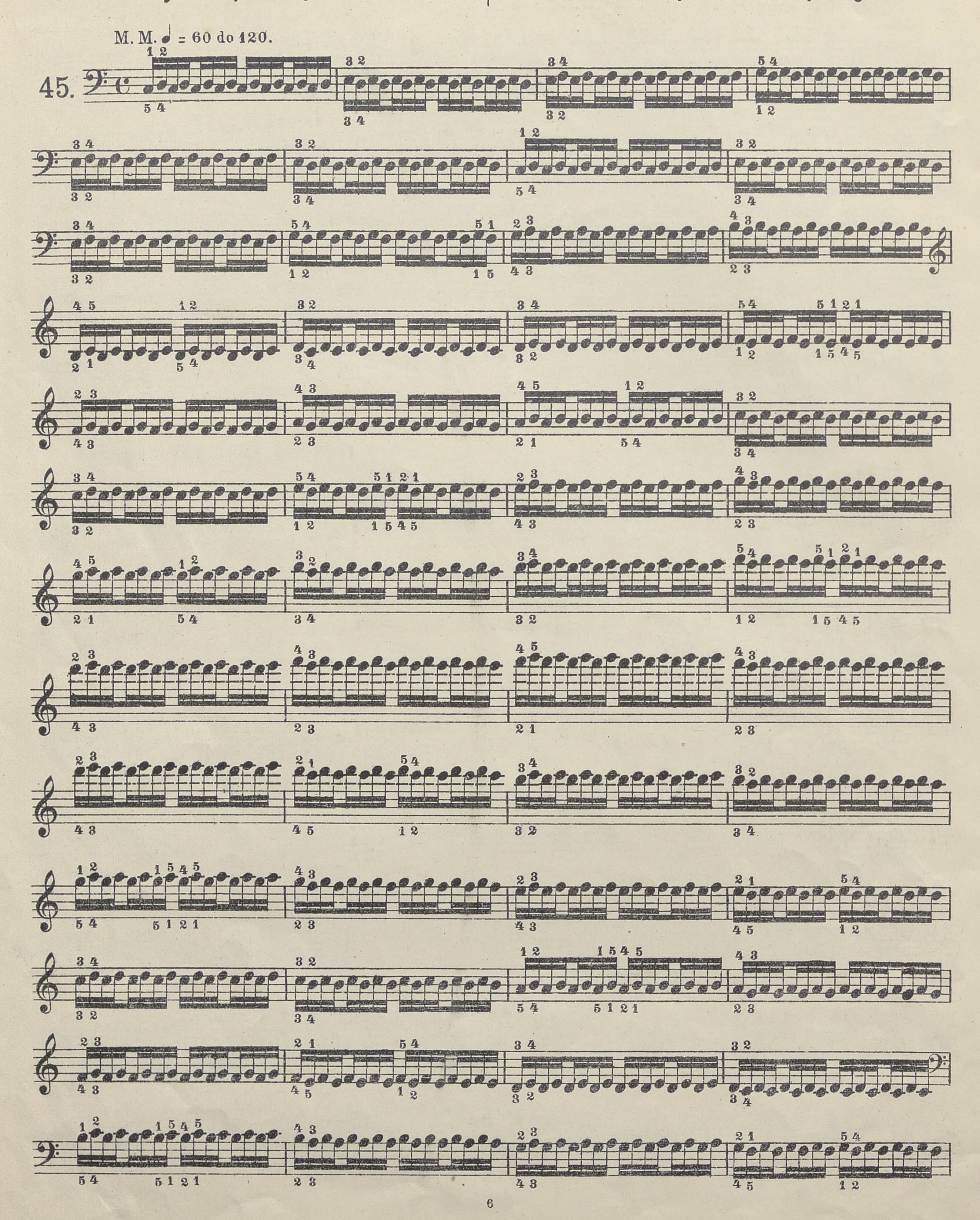
44. *simile* *simile*

VI.

Tryl dla pięciu palców. | Le Trille pour les cinq doigts.
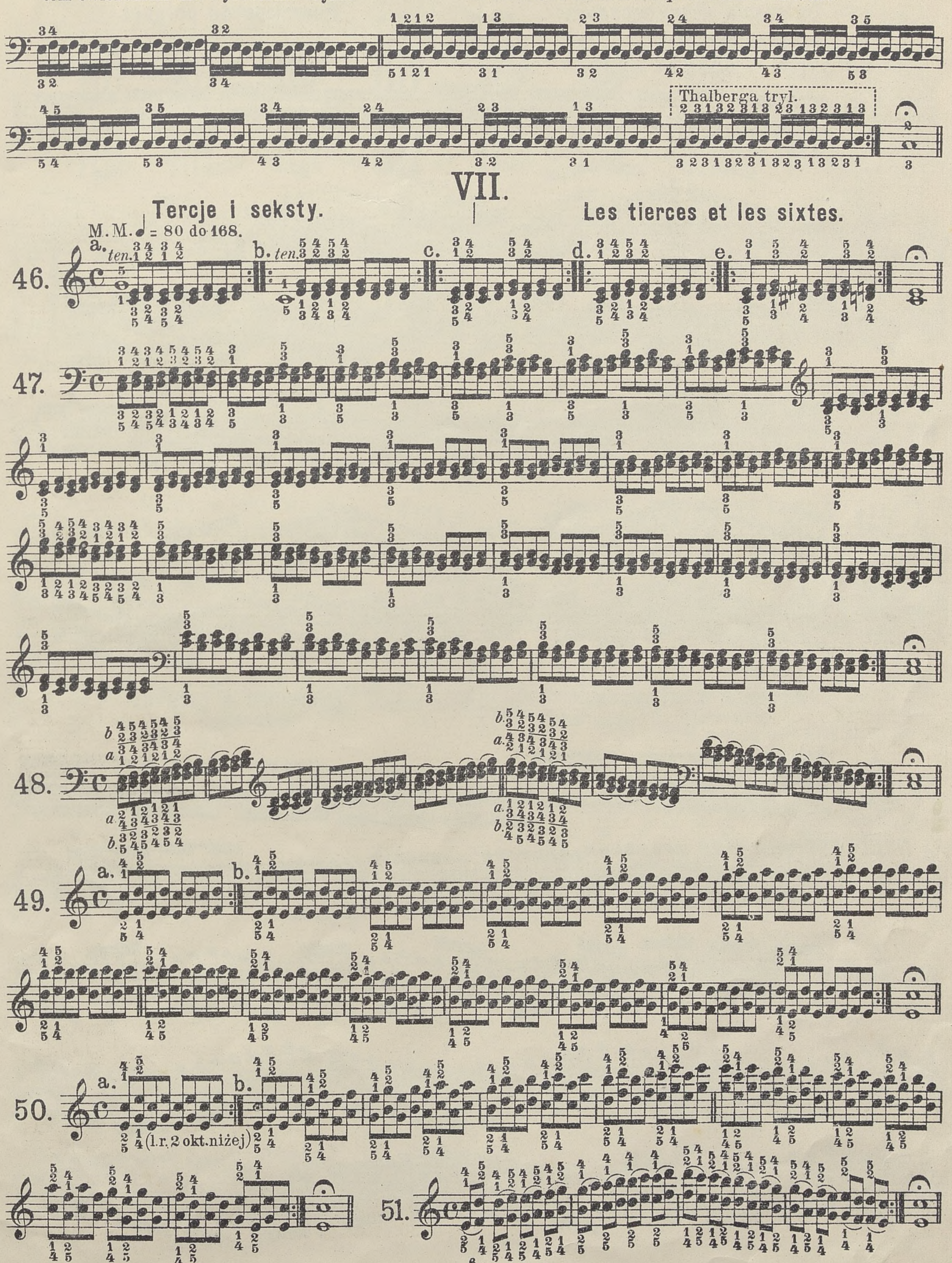
M. M. ♩ = 60 do 120.

45.



Zwraca sie uwagę, że Mozart postugiwał sie tem cwiczeniem dla wyrobienia trylu.

Il n'est pas sans intérêt de fair observer, que Mozart se servait de cet exercice pour l'étude du trille.



VIII.

Ćwiczenia przedrecza. | Exercices du poignet.

M.M. 𝅗𝅥 = 40 do 100.

52. a. b. c.

53. a.) b.) c.

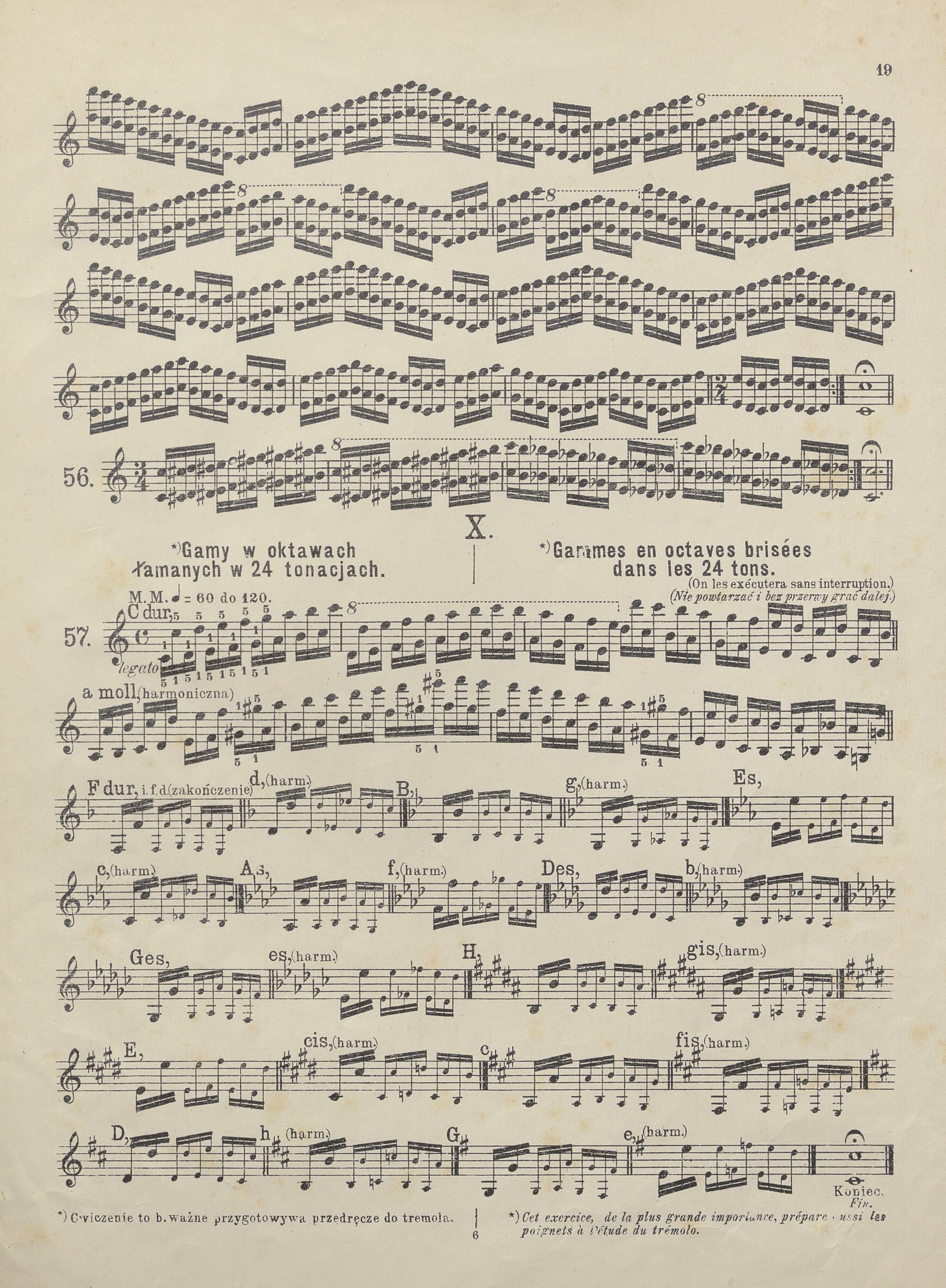
IX.

Ćwiczenia w oktawach. (staccato) | Exercices d' octaves. (staccato)

M.M. 𝅗𝅥 = 40 do 100.

54. *staccato*

55. *staccato*



*) Ćwiczenie to b. ważne przygotowywa przedręcze do tremola.

*) *Cet exercice, de la plus grande importance, prépare aussi les poignets à l'étude du trémolo.*

